



DULUX WEATHERSHIELD

Emalia do drewna, metalu i PCV



- ✓ Szybkoschnąca
- ✓ Wysoka siła krycia
- ✓ Odporna na czynniki atmosferyczne i mechaniczne
- ✓ Wysoka wydajność

INFORMACJE O PRODUKCIE

ZASTOSOWANIE	Dulux Weathershield to wysokiej jakości zewnętrzna, wodna emalia do drewna, metalu i PCV. Uzyskana powłoka jest sucha w dotyku już po 1 godzinie. Nowoczesna formuła w krótkim czasie tworzy trwałe, nieżółknące powłoki odporne na działanie czynników atmosferycznych i mechanicznych. Dulux Weathershield to doskonały poziom krycia, wysoka wydajność i neutralny zapach. Emalia Dulux Weathershield przeznaczona jest do malowania odpowiednio przygotowanych powierzchni drewnianych, metalowych i PCV (np. drzwi, okien, framug, okiennic, mebli ogrodowych, elementów architektury ogrodowej, parapetów, rynien, poręczy, elementów dekoracyjnych, barier, domków ogrodowych). Pomalowane powierzchnie uzyskują satynowe wykończenie. Nowoczesna paleta kolorystyczna pozwoli nadać nowy wygląd otaczającym Cię przedmiotom. Nie rekomendujemy użycia emalii na wcześniej nie malowanych (surowych) gatunkach drewna z wysoką zawartością garbników, takich jak dąb oraz drewna egzotyczne.
KOLORYSTYKA	24 kolory wg RAL (w tym biały); Informacja o aktualnych kolorach znajduje się w bieżącym cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.
OPAKOWANIA	0,7L; Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

DANE TECHNICZNE

PRZEZNACZENIE	Na zewnątrz
EFEKT DEKORACYJNY	Satyna (współczynnik odbicia światła: 25-40 [w zależności od koloru] przy kącie 60° wg PN-EN ISO 2813)
SKŁAD NOMINALNY	• Pigment – odporne na światło pigmenty organiczne i nieorganiczne • Substancja błonotwórcza – dyspersja styrenowo-akrylowa • Rozpuszczalnik – woda
GĘSTOŚĆ	1,1 – 1,3g/cm ³
LZO	Limit zawartości LZO (kat.:A/d): 130g/l (2010): Produkt zawiera max 100g/l LZO
CZAS SCHNIĘCIA (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +20°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji)	• powłoka sucha w dotyku – 1 godzina • do nakładania następnej warstwy – 4-6 godziny <i>Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności oraz rodzaj malowanego podłoża może wydłużyć czas schnięcia.</i>
WYDAJNOŚĆ	Do 16m ² /l <i>Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża.</i>
ILOŚĆ WARSTW	2-3 warstwy
ROZCIEŃCZALNIK	Woda
INNE WŁAŚCIWOŚCI	• Odporność na działanie wody – odporna na wilgoć obecną w powietrzu atmosferycznym. Nie nadaje się do zabezpieczania powierzchni pozostających w zanurzeniu lub wykazujących znaczne i długotrwałe nasilenie zjawiska kondensacji wilgoci. • Odporność mechaniczna – wysoce odporna na szorowanie wodą z dodatkiem środka myjącego, – bardzo dobra przyczepność do podłoża, – dobra odporność na uderzenia i zarysowania.

- **Inne**
 - odporna na działanie czynników atmosferycznych,
 - odporna na działanie światła,
 - krótki czas tworzenia powłoki,
 - kolor biały nie żółknie w miarę upływu czasu.

STOSOWANIE PRODUKTU

PRZYGOTOWANIE WYROBU	Nie dodawać obcych składników. Przed użyciem farbę dokładnie wymieszać.																				
PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA	Powierzchnie do malowania muszą być pozbawione uszkodzonych powłok farb, zwarte, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, bez nalotów organicznych oraz zmatowione i odpylone. 1. Powłoki farb słabo przyczepnych należy całkowicie usunąć z podłoża, a następnie powierzchnie przemyć wodą w celu usunięcia pylistych pozostałości i kurzu. Pozostawić do wyschnięcia. 2. Z powierzchni należy usunąć zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby. Zanieczyszczenia zmyć wodą ze środkiem myjącym. Pozostawić do wyschnięcia. 3. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy. 4. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić. Powierzchnie nowe (surowe - wcześniej niemalowane i/lub odsłonięte): • <i>Powierzchnie drewniane i drewnopochodne:</i> – dokładnie oczyścić powierzchnie papierem ściernym – zgodnie ze sztuką fachową, – elementy narażone na działanie zewnętrznych warunków atmosferycznych należy zaimpregnować wstępnie impregnatem technicznym marki Sadolin, – zagruntować farbą podkładową Dulux Uniwersalny Grunt i Podkład lub Dulux Professional Multiprimer. • <i>Powierzchnie metalowe:</i> – oczyścić powierzchnie do stopnia przygotowania powierzchni St 2, – zagruntować farbą podkładową Dulux Uniwersalny Grunt i Podkład lub Dulux Professional Multiprimer. • <i>Nadające się do powlekania tworzywa sztuczne (np. twarde PCV):</i> – dokładnie oczyścić środkiem powierzchniowo-czynnym, – zmatować drobnoziarnistym papierem ściernym, usunąć powstały pył i kurz, – zagruntować farbą podkładową Dulux Uniwersalny Grunt i Podkład lub Dulux Professional Multiprimer. Podłoża poddane renowacji: • <i>Nośne stare powłoki malarskie:</i> – oczyścić dokładnie za pomocą wody z detergentem, – zmatować za pomocą papieru ściernego, usunąć powstały pył i kurz, – podłoża wcześniej malowane, których powierzchnia jest jednolita, dobrze przyczepna, nie jest pyłaca lub uszkodzona malować bez gruntu. • <i>Uszkodzone, łuszczące się stare powłoki malarskie:</i> – usunąć całkowicie stare powłoki malarskie, traktować jako nowe podłoże. Uwaga! Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt należy stare powłoki całkowicie usunąć i na nowo przygotować podłoże zgodnie z powyższymi wskazówkami. Podłoża i powierzchnie narażone na długotrwałe zaleganie wody i śniegu powinny być w taki sposób zaprojektowane, aby woda była odprowadzana na zewnątrz i nie mogła się nigdzie gromadzić. Zaleca się, aby poziome płaszczyzny miały kąt spływu (pochylenie) minimum 15°.																				
MALOWANIE	• Warunki malowania – temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +10°C a +30°C, – wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 80%, – nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze. Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki. • Zalecane metody malowania – pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia syntetycznego, – wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki welurowe o długości runa 5-10mm, – natrysk – zalecane parametry: <table><tr><td>metoda natrysku</td><td>pneumatyczny</td><td>HVLP</td><td>hydrodynamiczny</td></tr><tr><td>ciśnienie robocze</td><td>3-4 [bar]</td><td>nie dotyczy</td><td>130-150 [bar]</td></tr><tr><td>wielkość dyszy</td><td>1,3-1,8 [mm]</td><td>#3 1,3[mm]</td><td>0,010-0,014 [cal]</td></tr><tr><td>kąt natrysku</td><td>-</td><td>-</td><td>30-50°</td></tr><tr><td>rozcieńczenie</td><td>max 10%</td><td>max 10%</td><td>-</td></tr></table> Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.	metoda natrysku	pneumatyczny	HVLP	hydrodynamiczny	ciśnienie robocze	3-4 [bar]	nie dotyczy	130-150 [bar]	wielkość dyszy	1,3-1,8 [mm]	#3 1,3[mm]	0,010-0,014 [cal]	kąt natrysku	-	-	30-50°	rozcieńczenie	max 10%	max 10%	-
metoda natrysku	pneumatyczny	HVLP	hydrodynamiczny																		
ciśnienie robocze	3-4 [bar]	nie dotyczy	130-150 [bar]																		
wielkość dyszy	1,3-1,8 [mm]	#3 1,3[mm]	0,010-0,014 [cal]																		
kąt natrysku	-	-	30-50°																		
rozcieńczenie	max 10%	max 10%	-																		

	• Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego) – do malowania pędzlem lub wałkiem nie rozcieńczaj emalii, do metody natryskowej dopuszcza się, dla uzyskania odpowiedniej konsystencji produktu, rozcieńczyć emalię max. 10% wodą – kolejne warstwy nakładaj w odstępie 4-6 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy, – rozprawdzaj dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy. Uwaga! <i>Taśmę malarską usunąć niezwłocznie po zakończeniu malowania. Nałożenie pełnej rekomendowanej ilości warstw (3 warstwy) zapewnia lepsze właściwości dekoracyjno-ochronne. Wszystkie malowane elementy/płaszczyzny należy pomalować równomiernie z każdej strony, aby nie pozostawić miejsc niedomalowanych lub surowego drewna (dotyczy wszystkich warstw). Wszelkie otwory lub ubytki w malowanym elemencie powstałe na skutek montażu należy dokładnie zabezpieczyć. Świeżo pomalowanych drzwi i okien nie zamykaj przed ostatecznym wyschnięciem powłoki emalii. Nie używaj emalii do malowania powierzchni dachowych i podłogowych, powierzchni narażonych na długotrwały, ciągły kontakt z wodą. Zaleca się, aby przy wykonywaniu innych prac remontowo-budowlanych (malarsko-tynkowych, spawalniczych etc.) zabezpieczać wymalowane powierzchnie przed uszkodzeniem. Stopniowe zmiany wyglądu powłoki (kolor oraz stopień połysku) w trakcie eksploatacji są zjawiskiem naturalnym związanym z procesem starzenia się wymalowanej powłoki. Proces ten zależy od intensywności działających czynników atmosferycznych (nasłonecznienie, wysokie temperatury, wilgotność).</i>
CZYSZCZENIE NARZĘDZI MALARSKICH	Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je wodą. Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności. Nie wylewać farby do kanalizacji, również podczas czyszczenia narzędzi malarskich. Resztki farby należy oddać do lokalnego punktu zbiórki niebezpiecznych odpadów z gospodarstw domowych (PSZOK) lub skontaktować się z firmą zajmującą się gospodarką odpadami.
DODATKOWE INFORMACJE	
PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT	• Przechowywanie W oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach zamkniętych, z dala od źródeł ciepła. • Uwaga: <i>Produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu.</i> • Transport Produkt nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu. Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu
OKRES WAŻNOŚCI	Okres przydatności: 4 lata od daty produkcji. Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.
ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY	Pracujemy zgodnie z systemami zarządzania jakością ISO 9001, środowiska ISO 14001 oraz bezpieczeństwa i higieny pracy ISO 45001 Produkt posiada Atest PZH Karta Charakterystyki e –gwarancja dokładności napełniania opakowań
TROSKA O ŚRODOWISKO	 Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.
INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE	Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów. Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem. Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich. Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować: – pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 (poniedziałek - piątek); – pod adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com; – pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. ul. Krakowiaków 50 02-255 Warszawa
DATA AKTUALIZACJI	Październik 2025