



## DULUX RESIST SATIN

Emalia do drewna i metalu - baza do systemu barwienia farb



Nowoczesna technologia **Total Protection** tworzy wysokoodporne powłoki na trudne warunki pogodowe i negatywny wpływ środowiska. Zapewnia odporność na działanie czynników atmosferycznych i mechanicznych.



doskonałe krycie



super zmywalność



trwałość powłoki

## INFORMACJE O PRODUKCIE

<p><b>ZASTOSOWANIE</b></p>	<p><b>Dulux Resist</b> to rozpuszczalnikowa emalia do drewna i metalu. Dzięki zastosowaniu nowoczesnej technologii <b>Total Protection</b> tworzy trwałe nieżółknące powłoki, wysokoodporne na działanie czynników atmosferycznych (deszcz, mróz, słońce, różnice temperatur) oraz mechanicznych (zmywanie detergentami, szorowanie, zginanie). Dzięki systemowi barwienia farb nowej generacji – <b>Dulux Colour Mixing System</b>, sprawia że teraz ochraniaś powierzchnie w idealnie dobranym kolorze.</p> <p><b>Dulux Resist Satin</b> to rozpuszczalnikowa emalia o satynowym wykończeniu, przeznaczona do malowania elementów drewnianych, metalowych oraz tynków wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń (np. drzwi, okna, okiennice, futryny, ościeżnice, meble, balustrady, meble ogrodowe, lamperie). Emalię można stosować również na odpowiednio przygotowane powierzchnie z twardego PCV, wcześniej malowane oraz kaloryfery.</p>
<p><b>KOLORYSTYKA</b></p>	<p>Kolekcje kolorystyczne opracowane przez firmę AkzoNobel; m.in. Wachlarz kolorów Dulux, Colour Concept 5051, ACC, Szafa Kolorów Dulux, a także kolekcje NCS i RAL w system barwienia farb Dulux Colour Mixing System.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Baza WHITE, Baza MEDIUM, Baza CLEAR</li> </ul> <p><b>Uwaga!</b> Rodzaj bazy wyznaczany jest automatycznie w komputerowym systemie doboru kolorów Dulux zależnie od głębokości koloru i jego odcienia. Podczas dorabiania kolorów tzn. wprowadzania danych do komputera, należy zwracać uwagę na informacje pojawiające się na monitorze. Informacja o aktualnych kolorach znajduje się w bieżącym cenniku, na stronie internetowej lub materiałach w punkcie sprzedaży.</p>
<p><b>OPAKOWANIA</b></p>	<p>Baza WHITE - 0,9L; Baza MEDIUM - 0,86L; Baza Clear - 0,84L; Podane pojemności dotyczą produktu w postaci bazy bez pigmentów. Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.</p>

## DANE TECHNICZNE

<p><b>EFEKT DEKORACYJNY</b></p>	<p>Satynowy (Półmatowy)</p>
<p><b>SKŁAD NOMINALNY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pigment</b> – pigmenty organiczne i nieorganiczne</li> <li><b>Substancja błonotwórcza</b> – żywica alkidowa</li> <li><b>Rozpuszczalnik</b> – benzyna / frakcje lekkie</li> </ul>
<p><b>GĘSTOŚĆ</b></p>	<p>0,94 - 1,16g/cm<sup>3</sup> (w zależności od rodzaju bazy)</p>
<p><b>LZO</b></p>	<p>Limit zawartości LZO (kat.:A/d): 300g/l (2010): Produkt zawiera max 299/l LZO</p>
<p><b>CZAS SCHNIĘCIA</b> (dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +20°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do schnięcia powierzchniowego – 10 godzin</li> <li>do nakładania następnej warstwy – 24 godziny</li> </ul> <p>Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia</p>
<p><b>WYDAJNOŚĆ</b></p>	<p>Do 13m<sup>2</sup>/l Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża.</p>
<p><b>ILOŚĆ WARSTW</b></p>	<p>2 warstwy</p>
<p><b>ROZCIĘNCZALNIK</b></p>	<p>Rozcieńczalnik ogólnego stosowania</p>
<p><b>INNE WŁAŚCIWOŚCI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Odporność na działanie wody</b> - wytrzymuje ilości wilgoci występujące zazwyczaj w powietrzu atmosferycznym, nie nadaje się do zabezpieczenia powierzchni pozostających w zanurzeniu lub narażonych na znaczną i długotrwałą kondensację pary wodnej.</li> <li><b>Odporność mechaniczna</b> - wysoce odporna na szorowanie wodą z dodatkiem detergentu,</li> </ul>

- uzyskuje dobrą przyczepność oraz elastyczność w przypadku odkształcenia podłoża.
- **Odporność na działanie ciepła**
- nadaje się do stosowania na powierzchniach ogrzewanych, np.: do malowania kaloryferów, zmiana stopnia połysku w czasie eksploatacji nie obniża w sposób istotny efektu dekoracyjnego.
- **Inne**
- doskonałe krycie,
- odporna na czynniki atmosferyczne,
- nie żółknie w miarę upływu czasu.

Ewentualne zabrudzenia niezwłocznie usunąć miękką gąbką i wodą z dodatkiem płynu do mycia naczyń.

## STOSOWANIE PRODUKTU

### PRZYGOTOWANIE WYROBU

Nie rozcieńczać emalii.  
Dokładnie wymieszać przed użyciem.  
Nie dodawać obcych składników.

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Powierzchnie do malowania muszą być pozbawione uszkodzonych powłok farb, zwarte, czyste, całkowicie suche, odtłuszczone, bez nalotów organicznych oraz zmatowione i odpylone.

1. Powłoki farb słabo przyczepnych należy całkowicie usunąć z podłoża, a następnie powierzchnie przemyć wodą w celu usunięcia pylistych pozostałości i kurzu. Pozostawić do wyschnięcia.
2. Z powierzchni należy usunąć zanieczyszczenia ograniczające przyczepność farby. Zanieczyszczenia zmyć wodą ze środkiem myjącym. Pozostawić do wyschnięcia.
3. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.
4. Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić.
5. Kaloryfer malować tylko wtedy, kiedy jest chłodny.

**Powierzchnie nowe wcześniej nie malowane (surowe - wcześniej niemalowane i/lub odsłonięte):**

- **Powierzchnie drewniane:**
  - oczyścić powierzchnie zgodnie ze sztuką fachową,
  - elementy przeznaczone na zewnątrz należy zaimpregnować wstępnie impregnatem technicznym,
  - zagruntować odpowiednią farbą podkładową lub farbą **Dulux Resist Satin** poprzez mocne wtarcie pędzlem w podłoże,
  - zmatowić za pomocą papieru ściernego, usuń powstały pył i kurz.
- **Powierzchnie metalowe:**
  - oczyścić powierzchnie do stopnia przygotowania powierzchni St2,
  - zagruntować odpowiednią farbą podkładową do gruntowania stali i żeliwa.
- **Powierzchnie twardego PCV:**
  - dokładne amoniakalno-alkaliczne oczyszczenie w środku powierzchniowo czynnym,
  - zagruntować odpowiednią farbą podkładową.

**Podłoża poddane renowacji:**

- **Nośne stare powłoki malarskie:**
  - oczyścić dokładnie za pomocą wody z detergentem,
  - zmatowić za pomocą papieru ściernego, usuń powstały pył i kurz,
  - podłoża wcześniej malowane, których powierzchnia jest jednolita, dobrze przyczepna, nie jest pyłaca lub uszkodzona malować bez gruntowania.
- **Uszkodzone, tłuszczące się stare powłoki malarskie:**
  - usunąć całkowicie stare powłoki malarskie,
  - zagruntować powierzchnię odpowiednią farbą podkładową.

**Uwaga!**

*Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt należy stare powłoki całkowicie usunąć i na nowo przygotować podłoże zgodnie z powyższymi wskazówkami.*

### MALOWANIE

- **Warunki malowania**
  - temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +5°C a +30°C
  - wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 85%
  - nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze
- Warunki malowania decydują o czasie schnięcia warstwy wyrobu i właściwościach uzyskanej powłoki.*
- **Zalecane metody malowania**
  - pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia naturalnego
  - wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki welurowe o długości włosia 5-10mm
- **Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego)**
- Malowanie pędzlem, wałkiem:*
  - nakładaj 2 warstwy farby w odstępie 24 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy,
  - nabieraj na wałek lub pędzel obfite i równomierne ilości farby,
  - rozprzewadź dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy,

	<p><b>Uwaga!</b>  <i>Zalecana grubość mokrej warstwy 70µm (ok 35µm na sucho).  Świeżo pomalowanych drzwi i okien nie zamykaj przed ostatecznym wyschnięciem powłoki emalii. Nie stosuj na podłogi.  Przy malowaniu renowacyjnym powłok w dobrym stanie i zbliżonym kolorze jedna warstwa farby może być wystarczająca.  Po zakończeniu prac malarskich wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu.</i></p>
<b>CZYSZCZENIE NARZĘDZI MALARSKICH</b>	<p>Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je benzyną lakową. Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności</p>
<b>DODATKOWE INFORMACJE</b>	
<b>PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Przechowywanie</b>  W oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w temperaturze powyżej +5°C, w pomieszczeniach zamkniętych, z dala od źródeł ciepła.</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b>  <i>Produkt łatwopalny.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Transport</b>  Produkt nie jest klasyfikowany, jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu.  <i>Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).</i></li> </ul>
<b>ŚRODKI OSTROŻNOŚCI</b>	<p>Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu</p>
<b>OKRES WAŻNOŚCI</b>	<p>Okres przydatności: 2 lata od daty produkcji.  <i>Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.</i></p>
<b>ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY</b>	<p>Produkt posiada Attest PZH  Karta Charakterystyki  e –gwarancja dokładności napełniania opakowań</p>
<b>INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE</b>	<p>Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją, ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.  Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.  Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.  Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 ( poniedziałek - piątek);</li> <li>– pod adres e-mail: <a href="mailto:info.akzonobel@akzonobel.com">info.akzonobel@akzonobel.com</a>;</li> <li>– pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o.  ul. Krakowiaków 48  02-255 Warszawa</li> </ul>
<b>DATA AKTUALIZACJI</b>	<p>Wrzesień 2019</p>