












## Dulux Professional ULTRA BLACK 7 MAT

WIELOZADANIOWA FARBA LATEKSOWA W KOLORZE CZARNYM

								
<b>Zastosowanie</b>	<b>Wykończenie</b>	<b>Opakowania</b>	<b>Kolory</b>	<b>Wydajność</b>	<b>Czas schnięcia</b>	<b>Ilość warstw</b>	<b>Narzędzia</b>	<b>Rozcieńczalnik</b>
Do wewnątrz Na zewnątrz	Mat, 7 w skali połysku	1l; 5l; 9l	Głęboka czerń	do 20 m <sup>2</sup> /l	3 godziny	2 warstwy	pędzel, wałek, natrysk hydrodynamiczny	woda

## Informacje o produkcie

### NAJWAŻNIEJSZE ZALETY

- głęboka czerń
- bardzo wysoka wydajność
- dobre krycie

### ZASTOSOWANIE

Dulux Professional Ultra Black 7 to wielozadaniowa farba lateksowa przeznaczona zarówno do malowania powierzchni cementowych, cementowo-wapiennych oraz betonowych na zewnątrz jak i wewnątrz pomieszczeń budynków mieszkalnych, użyteczności publicznej, w tym: służby zdrowia, oświatowo-wychowawczych, zakładach przemysłowych, kinach, hotelach na podłożach cementowych, tynkach cementowo-wapiennych, betonowych, gipsowych, płytach kartonowo-gipsowych, tapetach z włókna szklanego i papierowych nadających się do malowania. Odpowiednio dobrana konsystencja farby pozwala na

dokładne i łatwe pokrycie malowanej powierzchni. Po zastosowaniu gruntu Dulux Multiprimer, można stosować Ultra Black 7 jako farbę nawierzchniową na metal, drewno, PCV oraz szkło do malowania infrastruktury technicznej (rury, okablowanie, zabudowę klimatyzacji itp.) wewnątrz pomieszczeń z wyłączeniem metalowych konstrukcji budowlanych. Charakteryzuje się bardzo wysoką wydajnością (do 20m<sup>2</sup>/l na gładkim nienasiąkliwym podłożu).

### KOLORYSTYKA

Głęboka Czerń.

### OPAKOWANIA

1l; 5l; 9l

Informacja o aktualnych pojemnościach opakowań znajduje się w cenniku, katalogach lub ulotkach o produktach.

## Dane techniczne

### ODPORNOŚĆ NA SZOROWANIE

Odporność na szorowanie wg PN-EN 13300:2002: Klasa 2

### STOPIEŃ POŁYSKU

Stoień połysku przy kącie 85° (wg PN-EN ISO 2813):  
mat (współczynnik odbicia światła: <7)

### ZAWARTOŚĆ CZĘŚCI STAŁYCH

ok 53 % wag. = ok. 38% obj.

### GĘSTOŚĆ

ok 1,33 g/cm<sup>3</sup>

### SKŁAD NOMINALNY

Pigment: pigmenty organiczne i nieorganiczne  
Substancja błonotwórcza: emulsja kopolimeru styrenowo-akrylowego  
Rozpuszczalnik: woda

### LZO

Limit zawartości LZO (kat.: A/a): 30 g/l (2010):  
Produkt zawiera maks. 29 g/l LZO.

## WYDAJNOŚĆ

Przy jednokrotnym malowaniu na gładkiej, równej i odpowiednio przygotowanej powierzchni podłoża: do 20 m<sup>2</sup>/l (zużycie ok. 50ml/m<sup>2</sup>)

## ILOŚĆ WARSTW

2 warstwy

## ROZCIĘNCZANIE

Podczas aplikacji pędzlem lub wałkiem stosować nierozcieńczony (farba jest gotowa do użycia); przy natrysku hydrodynamicznym dopuszcza się rozcieńczenie max. 5% wodą, jednakże zazwyczaj nie jest konieczne.

## CZAS SCHNIĘCIA

Dla pojedynczej warstwy, w temperaturze ok. +20°C i wilgotności względnej ok. 50%, przy dobrej wentylacji:

- do schnięcia powierzchniowego: 3 godziny
- do nakładania następnej warstwy: 3 godziny

Obniżenie temperatury i/lub wzrost wilgotności może wydłużyć czas schnięcia.

## SPOSÓB APLIKACJI

- pędzel: najlepszy efekt uzyskasz stosując pędzle z włosia syntetycznego
- wałek: najlepszy efekt uzyskasz stosując wałki z runa naturalnego lub wałki sznurkowe o dł. runa 10–18 mm
- natrysk hydrodynamiczny - zalecane parametry urządzenia:
 

	technologia wysokociśnieniowa	technologia niskociśnieniowa
ciśnienie robocze	150 [bar]	110 [bar]
dysza	519 (PAA519)	517 (LP517, HEA517)
rozcieńczenie	-	-

Parametry natrysku wykonane na urządzeniu GRACO, model GX 21 oraz WAGNER, model SuperFinish 23 PRO.

Dobór parametrów do metody natryskowej uzależniony jest od indywidualnych potrzeb i cech urządzenia, powinien być poprzedzony próbami technicznymi.

## INNE WŁAŚCIWOŚCI

Wytrzymuje okresowy kontakt z wodą oraz ilości wilgoci występujące w powietrzu atmosferycznym. Pomalowane powierzchnie nie mogą być zanurzone w wodzie.

# Stosowanie produktu

## PRZYGOTOWANIE WYROBU

Nie dodawać obcych składników.

Przed użyciem farbę dokładnie wymieszać.

## PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Podłoża do malowania muszą być:

- Suche i wysezonowane (świeże tynki mogą być malowane po min. 3-4 tygodniach od czasu ich położenia).
- Zwarte tzn. niekruszące się, niepyłące, bez spękań, rys, starego, słabo przyczepnego tynku, itp.
- Czyste i odtłuszczone (tzn. bez zabrudzeń, kurzu, plam, nalotów organicznych – wykwitów pleśni i grzybów, itp.), oszlifowane i odpylone, wolne od zacieków. Powierzchnie zagrzybione oczyścić za pomocą szpachelki, a następnie zastosować odpowiedni środek grzybobójczy.
- Wolne od wszelkiego wadliwego materiału (np. śladów kleju w przypadku tapet).
- Wolne od słabo związanego materiału (np. pyłu, słabo przyczepnych powłok farb), powłoki farb wapiennych, klejowych oraz uszkodzone warstwy poprzednich farb należy dokładnie usunąć z podłoża, a następnie powierzchnie przemyć wodą w celu usunięcia pylistych pozostałości i kurzu. Pozostawić do wyschnięcia.
- Gładkie powierzchnie zmatowić drobnopiętnym papierem ściernym, usunąć pył i kurz.
- Nierówności i uszkodzenia powierzchni wypełnić odpowiednią masą szpachlową, a następnie wyrównać i wygładzić.
- Mineralne powierzchnie pyliste i silnie nasiąkliwe np. gipsowe wzmocnić gruntem stabilizującym Dulux Grunt lub Dulux Universal Primer.
- Na pozostałe powierzchnie mineralne, wcześniej niemalowane lub niejednolite, zastosować wstępnie farbę Ultra Black 7 rozcieńczoną 10-15% wodą.
- Podłoża niemineralne należy dokładnie zmatowić oraz zastosować wstępnie podkład Dulux Multiprimer.

Uwaga!

Odpowiednie przygotowanie powierzchni przeznaczonej do malowania jest kluczowe do uzyskania pełnych właściwości produktu. Wszystkie powłoki malarskie i niezbędne prace przygotowawcze muszą być wykonane odpowiednio do istniejących warunków, to znaczy, że przy ich wykonaniu musi zostać uwzględniony stan obiektu i warunki eksploatacji. Wymienione powłoki malarskie i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady. Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.

Na podłożach uprzednio malowanych wykonaj na małej powierzchni wymalowanie próbne. Jeżeli po wyschnięciu farby powstanie niepożądany efekt, poprzednie powłoki należy całkowicie usunąć i na nowo przygotować je do malowania.

## MALOWANIE

Warunki malowania

- temperatura otoczenia i malowanej powierzchni powinna być pomiędzy +5°C, a +28°C
- wilgotność względna powietrza powinna być niższa niż 80%
- nie malować w wilgotnych warunkach (np. w czasie lub kiedy istnieje prawdopodobieństwo deszczu, mgły, śniegu), w upalne popołudnia oraz przy silnym wietrze.

Parametry malowania nawierzchniowego (ostatecznego)

- nie rozcieńczaj emulsji,
- nakładaj 2 warstwy farby w odstępie 3 godzin od naniesienia poprzedniej warstwy,
- nabieraj na wałek lub pędzel obfite i równomierne ilości farby,
- rozprawdaj dokładnie do uzyskania równomiernej warstwy.

Uwaga!

Do malowania dużych powierzchni zalecamy używanie farb z jednej serii produkcyjnej. Numer serii na opakowaniu.

Na podłożach niemineralnych procesy wiązania i schnięcia powłoki mogą się wydłużyć, dlatego zalecamy jak najdłuższe kondycjonowanie powłoki (min. 14 dni) i ograniczenie możliwego z nią kontaktu mechanicznego, np. ścierania.

W zależności od zastosowanej metody natryskowej dopuszcza się rozcieńczenie farby, jednakże zazwyczaj nie jest konieczne. Jakość podłoża i wykonanie prac malarskich musi odpowiadać uznanemu stanowi wiedzy i techniki. W celu zachowania trwałości powłoki konieczne jest terminowe wykonywanie prac konserwacyjnych i renowacyjnych.

Przy malowaniu renowacyjnym powłok wewnątrz pomieszczeń w dobrym stanie i zbliżonym kolorze jedna warstwa farby może być wystarczająca.

Po zakończeniu prac malarskich pomieszczenie wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu.

## CZYSZCZENIE NARZĘDZI

Po zakończeniu malowania zaleca się usunąć z narzędzi jak największą ilość farby, a następnie umyć je wodą.

## USUWANIE PLAM I ZABRUDZEŃ

Pełne własności odpornościowe na zmywanie na mokro powłoka uzyskuje po 28 dniach od zakończenia prac malarskich, zgodnie z PN-EN

13300:2002. Ewentualne zabrudzenia usunąć miękką gąbką i wodą z dodatkiem płynu do mycia naczyń w czasie nie dłuższym niż 15 min.

# Informacje dodatkowe

## PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT

Produkt należy przechowywać i transportować w oryginalnych i szczelnie zamkniętych opakowaniach, w pozycji pionowej, w temperaturze powyżej +5°C i poniżej +30°C, w pomieszczeniach zamkniętych w miejscu suchym, osłoniętym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

Uwaga: produkt wodny. W temperaturach ujemnych ulega trwałemu uszkodzeniu.

Produkt nie jest klasyfikowany jako niebezpieczny w rozumieniu aktualnie obowiązującej Umowy ADR. Przewozić krytymi środkami transportu.

Szczegółowe wytyczne w Karcie Charakterystyki produktu (sekcja 7 i 14).

## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki produktu.

## OKRES WAŻNOŚCI

Okres przydatności: 4 lata od daty produkcji.

Dane identyfikujące wyrób oraz termin upływu ważności wyrobu podawany jest na opakowaniu jednostkowym.

## ATESTY, CERTYFIKATY, DOKUMENTY

Pracujemy zgodnie z systemami zarządzania jakością ISO 9001, środowiska ISO 14001 oraz bezpieczeństwa i higieny pracy ISO 45001

Atest PZH

Karta Charakterystyki

e-gwarancja dokładności napełniania opakowań

## TROSKA O ŚRODOWISKO

Jeżeli robisz dłuższą przerwę w malowaniu, włóż pędzle i wałki do szczelnych plastikowych torebek, zaklejając je taśmą dookoła uchwytów. To sprawi, że nie wyschną i następnego dnia będą się doskonale nadawały do dalszego użytku. Po zakończonym malowaniu usuń nadmiar farby na gazetę i umyj narzędzia w pojemniku, zamiast pod bieżącą wodą.

## INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów.

Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym, w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.

Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dotyczących stosowania produktu opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać przepisów ustawowych i ewentualnych praw osób trzecich.

Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego zawiadomienia. Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:

- bezpłatna infolinia: 800 154 075 (poniedziałek–piątek);
- adres e-mail: info.akzonobel@akzonobel.com;
- Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o., ul. Krakowiaków 48, 02-255 Warszawa

Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Krakowiaków 48, 02-255 Warszawa, KRS 0000020951, Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy XIV Wydział Gospodarczy KRS, NIP 118-00-47-014, REGON 010413361, Kapitał zakładowy: 70 874 000,00 zł. Konto: ING Bank Śląski S.A. 93 1050 0086 1000 0090 3012 6230, numer BDO 000020455; www.akzonobel.com